

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

*Corso Propedeutico AFAM*

**SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

***Programma di Ammissione***

1) esecuzione di un'arcata su doppia corda, forte,  
della durata di almeno 15 secondi

2) uno o due tempi di una sonata italiana del '700

La commissione si riserva di ascoltare altri brani eventualmente preparati e di effettuare un colloquio sugli interessi e le attitudini musicali e culturali del candidato

**PIANO DEGLI STUDI**

<b>CORSO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>VIOLINO BAROCCO</b>
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li><li>- Esercitazioni Corali (per musica antica)</li><li>- Lettura al Clavicembalo</li></ul> Musica antica da camera
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li><li>- Esercitazioni Corali (per musica antica)</li><li>- Lettura al Clavicembalo</li></ul> Musica antica da camera
<b>Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM</b>	<p><b>Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</b></p> <p><i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i></p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
 Coordinamento di Musica Antica

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM  
 Scuola di VIOLINO BAROCCO**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno	<p>Studio e approfondimento teorico-pratico dei diversi tratti idiomati del vocabolario e della letteratura violinistica dalle origini del repertorio al primo settecento.</p> <p>Grazie ad un'ampia prospettiva di strumenti per l'analisi tecnico-stilistica e formale, si renderà lo studente in grado di cominciare ad avvicinarsi in maniera storicamente informata al testo violinistico.</p>	<p>Studi come da primo anno del corso propedeutico di Violino.</p> <p>Impostazioni e montature storiche del violino con diversi materiali, calibri e tecnologie delle corde in budello.</p> <p>Primi rudimenti della pratica della diminuzione.</p>	<p>Sonate di:          Marini, Cima, Rognoni, Castello, Cazzati, Uccellini, Vitali, Couperin, Telemann.</p>	<p>Una composizione italiana (madrigale diminuito o canzona o sonata) del periodo 1590-1660;</p> <p>-Una composizione di area austriaca o tedesca fino all' ultimo decennio del '600;</p> <p>-Una sonata o composizione da camera francese o di gusto francese del XVII secolo.</p> <p>-Una prova verbale relativa ai tratti estetico-stilistici-formali del programma sopra presentato</p>
2° Anno	<p>Incremento dello studio e dell'approfondimento teorico-pratico dei diversi tratti idiomati del vocabolario e della letteratura violinistica dalle origini del repertorio al tardo barocco.</p> <p>Grazie ad un'ampia prospettiva di strumenti per l'analisi tecnico-stilistica e formale, si renderà lo studente in grado di avvicinarsi in maniera storicamente informata e sempre più autonoma e creativa al testo violinistico.</p>	<p>Studi come da 2° anno del corso propedeutico di Violino.</p> <p>R. Rognoni: Passaggi per potersi esercitare nel diminuire</p> <p>F.Geminiani: The Art of Playing on the Violin</p> <p>L. Mozart: Scuola di Violino</p>	<p>Sonate di:</p> <p>Area germanica: J.H.Schmelzer, J.J. Walther G.P. Telemann, J.S. Bach, G.F. Haendel ed altri.</p> <p>Area francese: M.Marais, F. Couperin, J.B. Senaillé, J.F. Rebel ed altri</p> <p>Italia: A.Corelli. G.A. Pandolfi Mealli, F. Geminiani ed altri</p>	<p>Esame di ammissione al triennio accademico</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

**ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO**

**Requisiti generali**

**a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;**

**NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;**

**b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).**

***Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.***